# Textul narativ literar și nonliterar

**Clasa** a VII-a

**Unitatea de învățare**: Călătorie în necunoscut

**Tipul lecției**: Consolidare/ Recapitulare și sistematizare

**Competențe generale**:

- Receptarea textului scris de diverse tipuri;
- Redactarea textului scris de diverse tipuri;

**Competențe specifice**:

- 2.1. Recunoaşterea modurilor în care sunt organizate informaţiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;
- 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse;
- 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenţiei de comunicare.

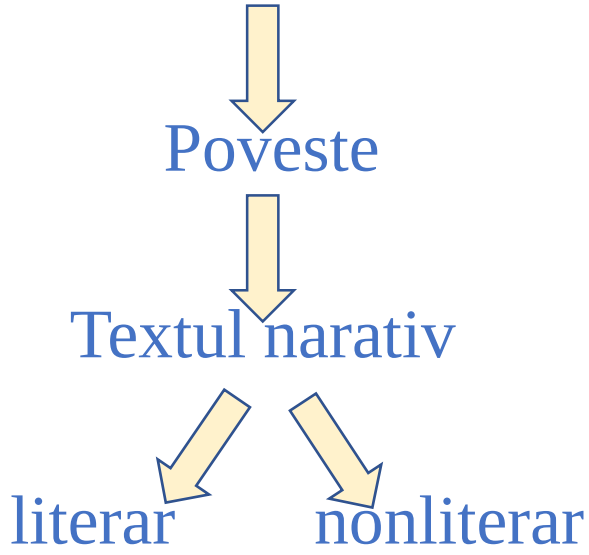
**Profesor**: Agache Oana-Gabriela

EVOCARE

Captarea atenției

https://www.youtube.com/watch?v=B4H1LsXx8vQ (până la 1 min și 40 de secunde)

- Care este cuvântul cheie din prezentare?




- La ce unitate de învățare suntem? - Călătorie în necunoscut
- Cu ce mijloace de transport putem pleca într-o călătorie? - Avion, mașină, autocar, tren etc.

CONFIGURAREA SENSULUI

# ”Tren de plăcere”, de I. L. Caragiale

”S-a hotărît, care va să zică…

Madam Georgescu — Miţa Georgeasca — cu d. Georgescu — Mihalache — pleacă la Sinaia cu trenul de plăcere. Însă, de mult madam Georgescu a promis « puiului » să-l ducă odată şi pe el la Sinaia; prin urmare trebuie să-l ia şi pe puiul; dar puiul nu merge nicăieri fără « gramamà »; prin urmare, şi pe gramamà trebuie s-o ia.

Trenul de plăcere pleacă din Gara de Nord sâmbătă după-amiază, la orele trei fără cinci. Sâmbătă, aşadar, de la amiază, amândouă aceste doamne încep să se pregătească de plecare. Puiul va purta la Sinaia uniforma de ofiţer de vânători ca prinţul Carol. Până să potrivească mamiţa pe madam Georgescu, până să-mbrace pe puiul şi să-i puie sabia, iată că s-a făcut ceasul două fără douăzeci.

Gramamà a plecat să caute tramvaiul. D. Georgescu cu familia şi cu un coşuleţ elegant de provizii — salam, opt ouă răscoapte, un pui fript, două jimble, sare, piper, în sfârşit tot ce trebuieşte — se urcă în birjă şi:

— La gară, gaspadin!

De douăzeci şi cinci minute, familia Georgescu stă în salon de clasa-ntâi, şi gramamà nu mai sosește. Ceasornicul arată două şi jumătate… Mai sunt douăzeci de minute; la casă se dau bilete, şi cocoana Anica nu mai vine. Dar în uşă-ntâlneşte piept în piept pe gramamà care nu mai poate de gâfâială.

Peste câteva minute, trenul zboară-nspre Carpaţi.

Gara Sinaia

Hotel Regal Sinaia 1880

Trenul soseşte la Sinaia regulat. Lume — destulă. Dar cu toată-mbulzeala, cine ştie să-şi facă un plan bine hotărât nu se rătăceşte niciodată. Familia Georgescu ştie perfect ce are să facă pas cu pas şi minută cu minută. Astfel, madam Georgescu, cu d. Georgescu şi cu puiul se urcă-n birjă şi merg drept la parc, să se asigure de o odaie cu două paturi la Regal; iar gramamà cu coşul merge la Mazăre, să se asigure de o odaie cu un pat. (…)

S-a întunecat… Lămpile electrice încep a sclipi. Puiului i-e foame. D. Georgescu lasă pe madam Georgescu pe o bancă în aleea principală, unde e toiul promenadei de lume bună, şi pleacă cu puiul la gramamà. Fatalitate! La hotel Mazăre i se spune că n-a fost odaie goală şi că a trimis-o pe jupâneasa la hotel Manolescu, devale. D. Georgescu coboară cu bravul ofiţeraş de vânători, care este foarte obosit şi flămând. La Manolescu, iar fatalitate! n-a fost odaie goală şi a trimis-o pe jupâneasa la hotel Voinea, în Izvor. D. Georgescu suie cu bravul ofiţeraş, după ce i-a cumpărat o franzelă şi i-a dat să bea apă. Trecând spre izvor, se abate prin parc să spuie lui madam Georgescu, nu cumva să-şi piarză răbdarea aşteptându-l… Fatalitate! Madam Georgescu lipseşte de pe bancă. D. Georgescu lasă un moment pe puiul, care nu mai poate umbla, să se odihnească pe bancă, face câţiva paşi în sus, apoi în jos, să găsească pe madam Georgescu. Madam Georgescu, nicăieri! Se-ntoarce să ia pe puiul, să-l ducă la Voinea şi să se-ntoarcă apoi în parc, unde trebuie până-n fine să găsească pe madam Georgescu. Fatalitate! Puiul lipseşte.

— A fost o damă cu băieţelul cu care aţi fost dv. şi i-am spus tot cum v-am spus dv., că n-am avut odaie şi am mânat-o la Voinea.

D. Georgescu suie şi porneşte cu pas regulat către Izvor. Ajunge foarte obosit şi asudat la Voinea… Fatalitate! La Voinea nu se află nici madam Georgescu, nici puiul, nici gramamà, nici coşul.

— Ce-i de făcut?”

**Puteți afla continuarea întâmplărilor citind textul integral sau ascultând teatrul radiofonic:**

https://www.youtube.com/watch?v=-N714Eo0rpE

# Jurnal de călătorie

13 august 2018

După urcușul spre Cascada Urlătoarea, coborâm spre Poiana Țapului. E abia ora două. Ne e cam foame, dar nu zărim niciun restaurant prin zonă. Așa că ronțăim niște bruschette, o pornim spre gară și luăm bilete spre Sinaia, în speranța că acolo oferta va fi mai generoasă. Sinaia ne așteaptă cu terasele pline și cam de fițe. După vreo jumătate de oră de căutări zadarnice în centru, pornim mai departe, în direcția Peleșului. E deja 15.30, ultimul grup intră la ora 16. Nu mai avem nicio șansă, suntem obosiți, ne e foame, iar harta ne estimează drumul pe jos până la castel la o jumătate de oră. Cum nu avem altceva de făcut, pornim în căutarea unui restaurant spre castel. Pe la jumătatea drumului, ajungem la Cuțitul de Argint. Mese goale, în inima pădurii, susur de apă, bucurie mare! Numai că meniul e unic: nu mai puțin de șapte feluri de carne, servite simultan, vrând-nevrând. Dezamăgire și mai mare! Așa că scoatem noi frumușel batoanele energizante din rucsac (aveam rezerve bogate de fel de fel de crănțănele) și renunțăm la prânz în favoarea cinei. Suntem cam la limită, dar cum mie îmi plac provocările, îmi intră în cap că trebuie să intru la castel. Îl mai vizitasem de două ori, dar fratele nu, așa că era o ocazie ce nu trebuia ratată. Grăbim pasul, ajungem mai repede chiar decât am estimat. Aglomerație mare! Curtea e plină de turiști, mulți străini. E patru fără zece. Soare. Mă strecor printre grupuri, spre enervarea fratelui (la asta sunt greu de întrecut) și ajung la intrare. Reușim să intrăm după vreo zece minute de stat în soare, dar nu mai putem vedea și etajul pentru că este prea târziu. Grupul este destul de mare (mult peste 20 de persoane), zăpușeală. Regulile sunt mai stricte decât la Castelul Cantacuzino. Este permisă doar fotografierea pentru uz personal, contra unei taxe destul de consistente. Fotografiile nu pot fi distribuite pe Internet totuși. Sunt mult mai atentă la detalii decât la ultima vizită, în ciuda oboselii. Din nou informație densă, detalii numeroase, dificil de reținut.

Cascada Urlătoarea

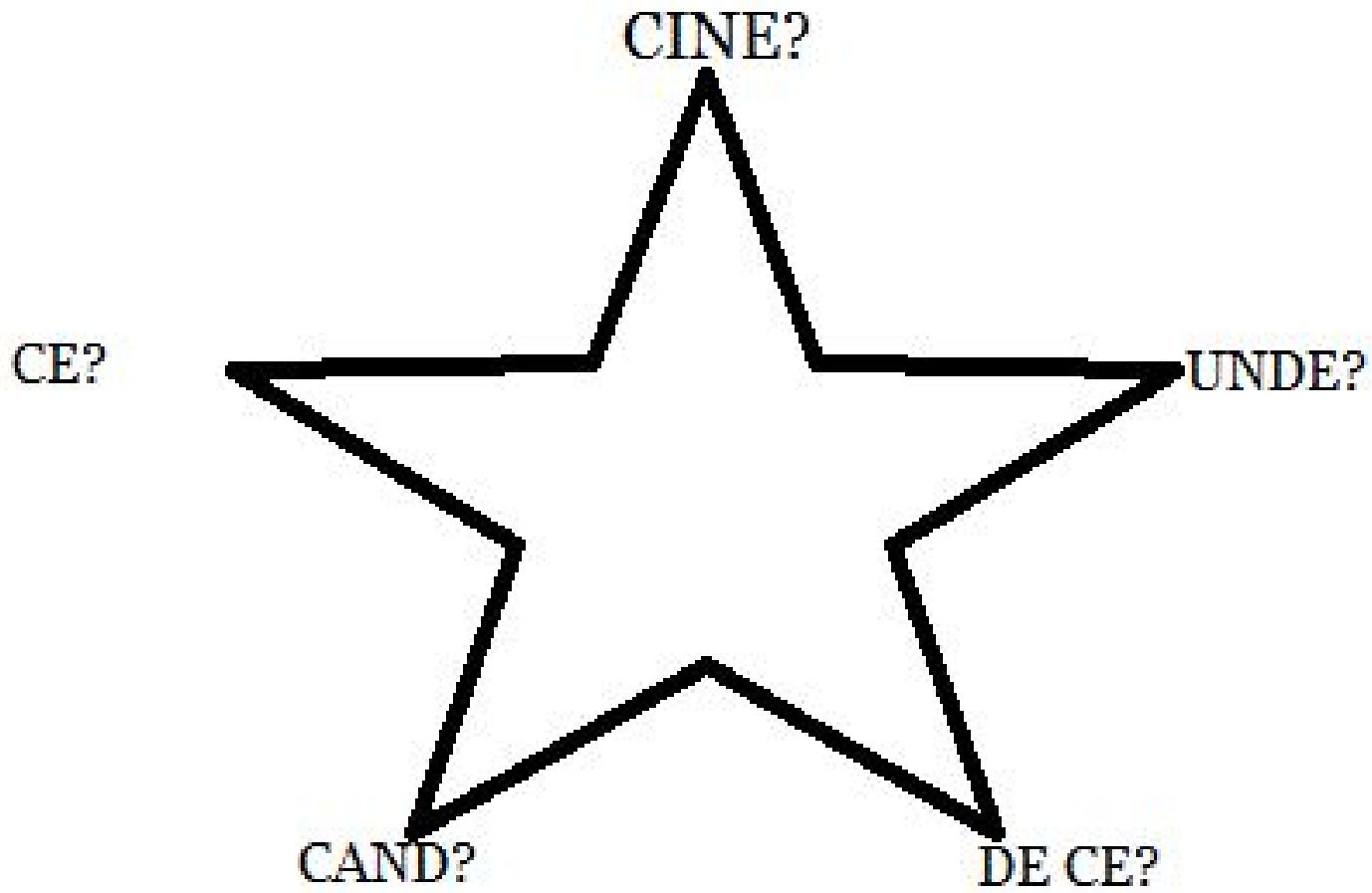
Castelul Peleș

Sala Armelor

Castelul Peleş a fost construit la iniţiativa primului Rege al României, Carol I, începând cu anul 1873, conducerea lucrărilor fiind încredinţată din 1876 arhitectului german Johannes Schultz. În 1948 a fost naționalizat, iar în 1953 a devenit muzeu. Din anul 2007 este proprietate a Maiestăţii Sale, Regele Mihai I al României, şi instituţie publică administrată de Statul român, sub egida Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional. Îmi plac în mod deosebit Biblioteca, Salonul Oriental, sălile de arme, Sala de Muzică, Sala Maură, Sala Oglinzilor. Nu mă îndur să plec, aș vrea să am timp să observ totul în tihnă. Dar ceasul nu ține cu mine, vizita se sfârșește parcă prea repede.

Ieșim, verificăm mersul trenurilor, fac câteva fotografii pe fugă și pornim în pas accelerat spre gară, pe traseul cel mai scurt indicat de Maps.  Ratăm la mustață trenul de 17.15, așa că mai așteptăm o oră. Coada la casa de bilete este de-a dreptul impresionantă, iar peronul este plin, niciun scaun liber. Reușim într-un final să luam bilete, găsim două locuri și ne odihnim picioarele obosite. Zi plină, totuși cap limpede, poftă de viață, energie. Același efect pe care îl are muntele asupra mea de câte ori îi calc pietrele acoperite de mușchi, ființă născută și crescută în blestemata arșiță de la câmpie.

(https://dealeirinei.wordpress.com/2018/08/13/jurnal-de-calatorie-castelul-peles/)


CINE?
CE?
UNDE?
CAND?
DE CE?

# ”Tren de plăcere”

- **Cine?**

Soții Georgescu, puiul, gramama – personaje

- **Ce?**

Merg într-o excursie.

- **Unde?**

Sinaia – gară, Carpați, parc, hoteluri etc.

- **Când?**

Sâmbătă după-amiază – de douăzeci și cinci de minute, ora două fără douăzeci, peste câteva minute etc.

- **De ce?**

Să se relaxeze.

# Jurnal de călătorie

- **Cine?**

Autoarea jurnalului și însoțitorii ei (pers. I, pl.) – participanți

- **Ce?**

Merg într-o excursie.

- **Unde?**

Sinaia – Cascada Urlătoarea, Poiana Țapului, Restaurantul ”Cuțitul de Argint”, Castelul Peleș, gară.

- **Când?**

13 august 2018 - ora două, 15,30, după 10 minute, anul 1873, 2007 etc.

- **De ce?**

Să se relaxeze, să viziteze.

Ordonează ideile din cele două texte.

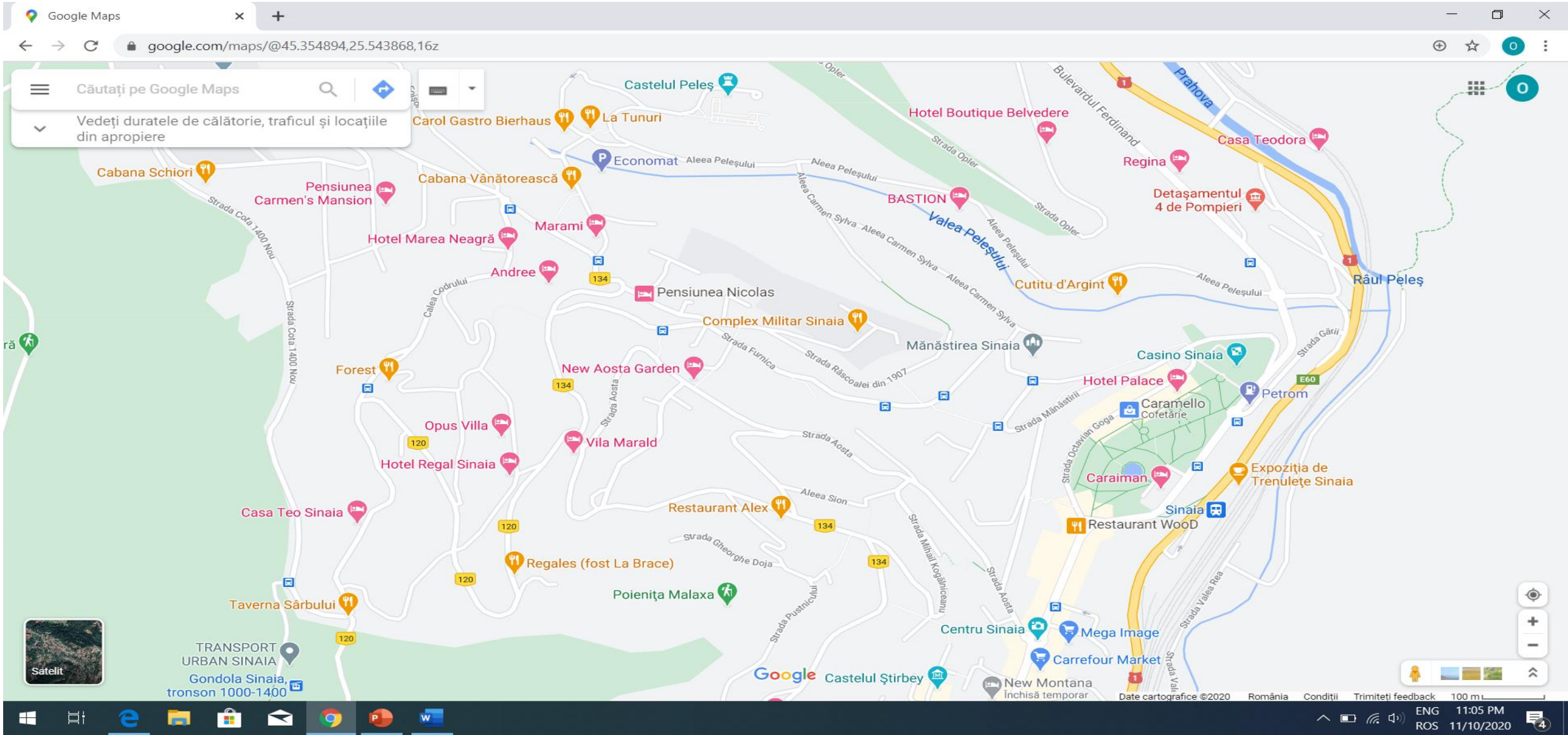
## Tren de plăcere

- ❑Soții Georgescu și puiul o așteaptă la gară pe gramama.
- ❑Trenul sosește la Sinaia.
- ❑Familia Georgescu se pregătește să plece la Sinaia.
- ❑Domnul Georgescu își caută familia.

## Jurnal de călătorie

- ❑Sosirea la gară
- ❑Căutarea unui restaurant
- ❑Informații despre Castelul Peleș
- ❑Vizitarea castelului

Încercuiește pe hartă cu albastru reperele spațiale care apar în primul text și cu portocaliu, pe cele care apar în al doilea text.

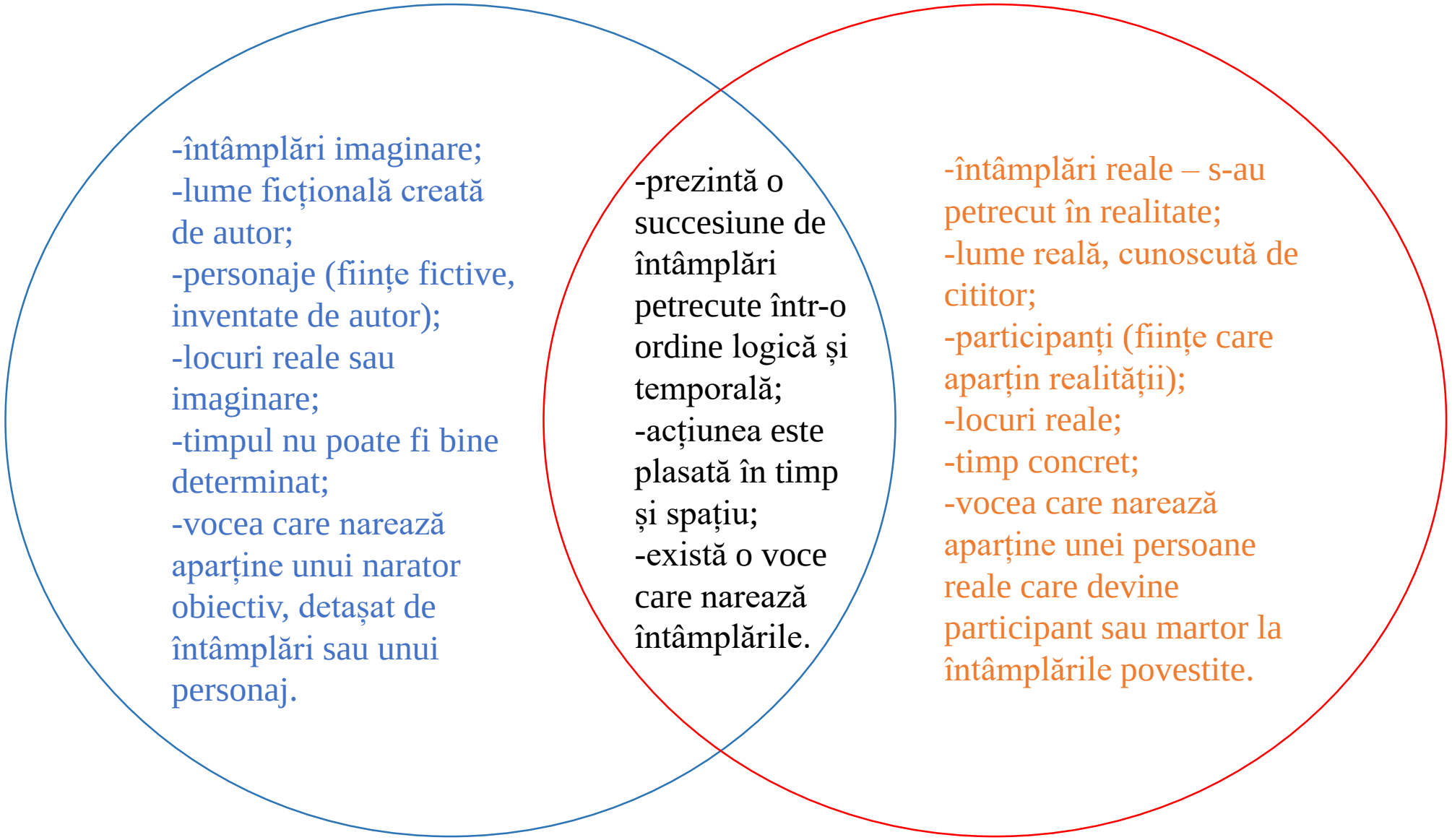


Spune dacă ai fost la Sinaia / dacă ai vizitat castelul Peleș.
Ce emoții ai trăit?

Vă invit într-un tur virtual!
https://pano.360concept.ro/romania/sinaia/statiune-sinaia/

Ce alte locuri ți-ar plăcea să vizitezi? Informează-te pe internet despre acestea.

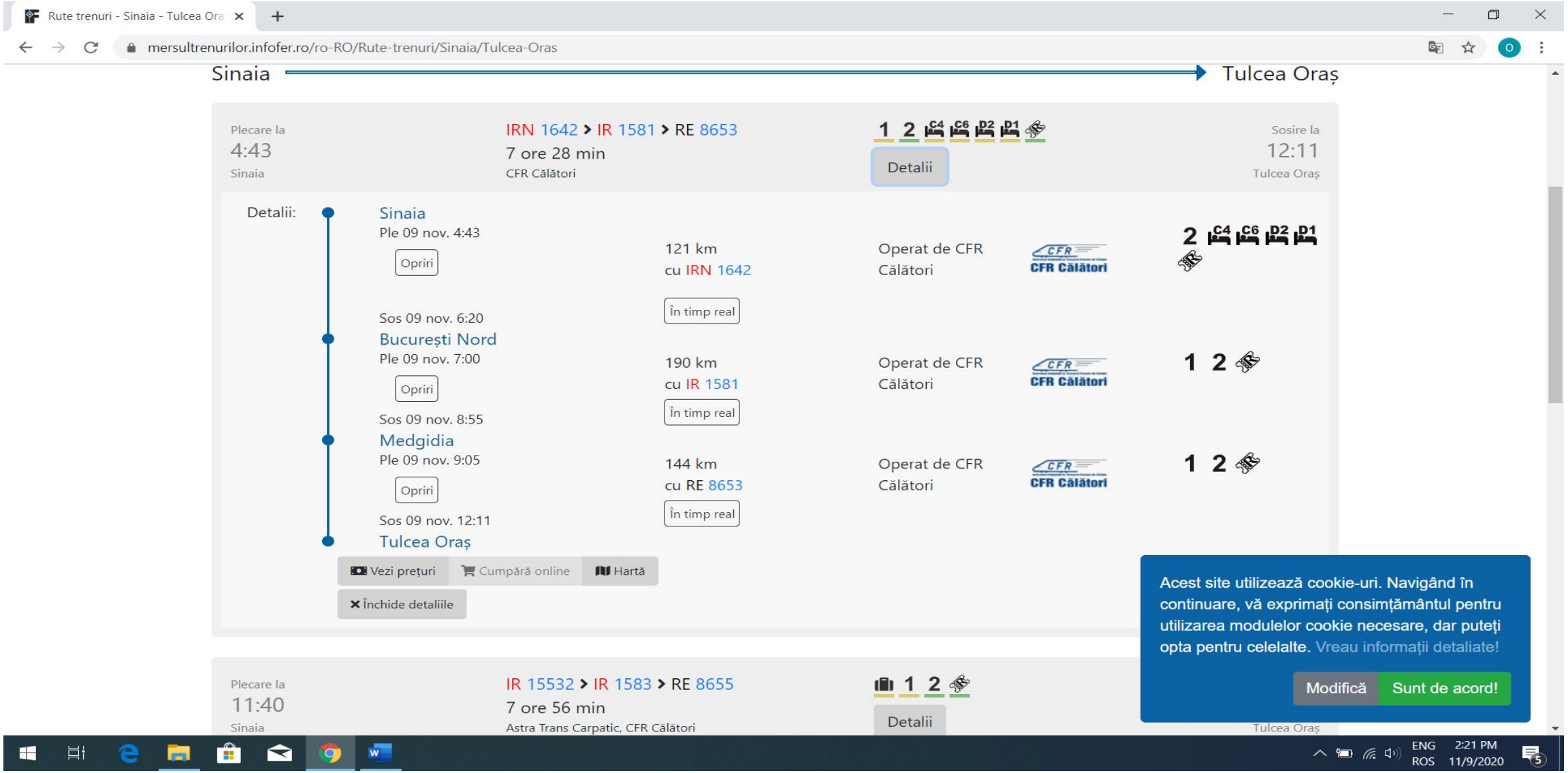
# Textul narativ



Să ne verificăm prin joc!

https://create.kahoot.it/details/textul-narativ-literar-si-nonliterar/33e9f668-6f09-48ef-ab70-b36ccc8abeec

Să presupunem că ați însoțit atât personajele din primul text, cât și participanții din al doilea text la Sinaia și vreți să ajungeți acasă, la Tulcea. Consultați mersul trenurilor și alegeți la ce oră, cu ce tren vă veți întoarce, unde schimbați trenul.



Rute trenuri - Sinaia - Tulcea Ora

mersultrenurilor.infofer.ro/ro-RO/Rute-trenuri/Sinaia/Tulcea-Oras

Plecare la
11:40
Sinaia

IR 15532 › IR 1583 › RE 8655
7 ore 56 min
Astra Trans Carpatic, CFR Călători

1 2

Detalii

Sosire la
19:36
Tulcea Oraș

Detalii:

Sinaia
Ple 09 nov. 11:40
Opriri
Sos 09 nov. 13:14

121 km
cu IR 15532
În timp real

Operat de Astra Trans Carpatic

2

București Nord
Ple 09 nov. 14:00
Opriri
Sos 09 nov. 15:55

190 km
cu IR 1583
În timp real

Operat de CFR Călători

1 2

Medgidia
Ple 09 nov. 16:21
Opriri
Sos 09 nov. 19:36

144 km
cu RE 8655
În timp real

Operat de CFR Călători

1 2

Tulcea Oraș

Vezi prețuri | Cumpără online | Hartă

Închide detaliile

Plecare la
12:18
Sinaia

IR 1634 › IR 1583 › RE 8655
7 ore 18 min
CFR Călători

1 2

Detalii

Acest site utilizează cookie-uri. Navigând în continuare, vă exprimați consimțământul pentru utilizarea modulelor cookie necesare, dar puteți opta pentru celelalte. Vreau informații detaliate!

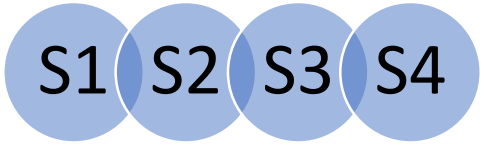
Modifică | Sunt de acord!

ENG ROS 2:22 PM 11/9/2020

## REFLECȚIE

Gara este locul plecărilor, al sosirilor, al despărțirilor, dar și al întâlnirilor, al regăsirii.
Urmăriți filmul ”Cealaltă pereche” care a câștigat premiul pentru cel mai bun film de scurt metraj la Festivalul Cinematografiei și care are ca loc al întâmplărilor, gara.
https://www.youtube.com/watch?v=tC97slTQ41I

## Temă

Realizați un text narativ literar, continuând povestea pe două planuri, unul care să vizeze băiatul care a dat pantofii și altul care să-l aibă în prim plan pe cel care i-a primit.

Ne remintim că firele narative pot fi prezentate prin înlănțuire, ca zalele unui lanț sau prin alternanță, care, la fel ca șinele pot merge paralel sau se pot intersecta asemenea unui nod de cale ferată.